

# Fiche d'identité de l'œuvre

## Le Cid

**Genre :** théâtre, tragi-comédie (qualifiée de tragédie en 1648).

**Auteur :** Pierre Corneille, XVII<sup>e</sup> siècle.

**Objets d'étude :** tragique et tragédie ; le théâtre : texte et représentation ; l'argumentation : convaincre, persuader, délibérer.

**Registres :** tragique, lyrique, pathétique, épique.

**Structure :** cinq actes (comprenant de cinq à huit scènes).

**Forme :** dialogue en vers.

**Principaux personnages :** les grands seigneurs (don Diègue, père de Rodrigue et don Gomès, comte de Gormas et père de Chimène) et leurs enfants (Rodrigue, surnommé le Cid, et Chimène). À leurs côtés, don Fernand, roi de Castille, et sa fille,

l'infante ; don Sanche ; les gouvernantes (Elvire, Léonor).

**Sujet :** Rodrigue et Chimène sont déchirés entre leur amour et les devoirs imposés par leur honneur. Alors que les jeunes gens devaient s'unir, leurs pères se querellent. Pour venger don Diègue, Rodrigue doit tuer le comte. Chimène réclame alors sa tête au roi, bien qu'elle l'aime. En battant les Maures, Rodrigue devient un héros. Il n'obtient cependant pas le pardon de Chimène et doit affronter don Sanche dans un duel judiciaire. Le roi demande à Chimène d'épouser Rodrigue, vainqueur.

**Représentations de la pièce :** les interprétations très déclamatoires des acteurs jouant Rodrigue ont d'abord contribué à son succès. À partir de 1872, le jeu des acteurs se veut plus mesuré. Si, au XX<sup>e</sup> siècle, des acteurs comme Gérard Philipe (1951) ont souligné la flamboyance de la figure du Cid, certaines mises en scène mirent en avant la dérision ou la violence de la pièce.



Mounet-Sully dans le rôle de Rodrigue  
en octobre 1872.