

Fiche d'identité de l'œuvre



Le Mariage de Figaro

Genre : théâtre, comédie.

Auteur : Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, XVIII^e siècle.

Objets d'étude : comique et comédie ; le théâtre : texte et représentation ; un mouvement d'histoire littéraire : les Lumières.

Registres : comique, lyrique, polémique, satirique, pathétique.

Structure : cinq actes.

Forme : dialogue en prose.

Principaux personnages :

Le Comte Almaviva, La Comtesse, Figaro, Suzanne, Chérubin, Marceline, Bartholo.

Sujet : Suzanne et Figaro vont se marier, mais le Comte, qui convoite Suzanne, et Marceline, désireuse d'épouser Figaro, menacent leur bonheur (Acte I). Pour donner le change au Comte, Figaro excite sa jalousie vis-à-vis de la Comtesse (Acte II). Marceline gagne

son procès contre Figaro, qui doit l'épouser, mais découvre qu'il est son fils (Acte III). Pendant le mariage des domestiques, Suzanne donne rendez-vous au Comte. Figaro devient fou de jalousie (Acte IV). Le soir, le Comte lutine la Comtesse en croyant avoir affaire à Suzanne. Puis il surprend Figaro avec celle qu'il croit être la Comtesse. Furieux, il veut confondre Figaro, mais c'est finalement lui qui est confondu et s'excuse publiquement. La Comtesse lui pardonne. Suzanne et Figaro sont heureux.

Interprétation/Adaptation : avec *Le Mariage de Figaro*, le valet picaresque du *Barbier de Séville* incarne désormais l'aspiration à la justice et à la liberté. Longtemps considérée comme une pièce révolutionnaire, le "Mariage" apparaît aujourd'hui encore comme une brillante revendication du droit au bonheur. Dès 1786, Mozart en fit un opéra bouffe, *Les Noces de Figaro*.



Figaro.
Dessin de Émile Bayard.