

Fiche d'identité de l'œuvre

Le Barbier de Séville

Genre :

théâtre, comédie.

Auteur :

Pierre-Augustin Caron
de Beaumarchais, XVIII^e s.

Objets d'étude :

comique et comédie ;
le théâtre : texte
et représentation ;
les Lumières.

Registres :

comique, lyrique,
polémique, satirique,
pathétique.

Structure :

quatre actes.

Forme :

dialogue en prose.

Principaux personnages : Figaro, le comte Almaviva, Rosine, Bartholo, Don Bazile.

Sujet : Rosine est tenue enfermée dans une maison de Séville par son vieux tuteur, Bartholo, qui compte l'épouser le lendemain. Le comte Almaviva, amoureux de Rosine, s'associe au rusé Figaro pour la conquérir et déjouer les projets de Bartholo (acte I). Déguisé en militaire, le comte s'introduit chez Bartholo, mais il est refoulé (acte II). Déguisé cette fois en bachelier, il parvient à entrer dans la place, mais Bartholo surprend les amoureux (acte III). La nuit venue, le comte s'introduit à nouveau chez Bartholo, où il se retrouve prisonnier, mais il réussit à épouser Rosine à la place du docteur (acte IV).

Représentations de la pièce : *Le Barbier de Séville* marque le retour du rire à la Comédie-Française à la fin du XVIII^e siècle et impose une nouvelle figure théâtrale, celle de Figaro. Son destin est lié, d'une part, au succès du *Mariage de Figaro* et, d'autre part, à la musique, puisque la pièce fut transférée en opéra, notamment par Rossini en 1816, avec son fameux *Barbiere di Siviglia*.