

# **Les Précieuses ridicules**

de Molière

par ÉVELYNE AMON

# Avez-vous bien lu?

## L'auteur et la pièce

### 1. Vrai ou faux?

- Molière a écrit *Les Précieuses* à l'âge de 32 ans : faux
- Molière a d'abord présenté *Les Précieuses* à Lyon : faux
- Molière a changé deux fois le titre de sa pièce : faux
- Molière a écrit sa pièce sur ordre du roi : faux
- La pièce a lancé la carrière de Molière à Paris : vrai

2. **Molière a vécu sous le règne de :** Louis XIV, Mazarin, Richelieu, Colbert.

3. **Dans *Les Précieuses*, Molière joue le rôle de Mascarille.**

### 4. Les inexactitudes

Dans *Les Précieuses ridicules*, Molière s'inspire de la réalité de son siècle. En proposant une satire des salons mondains de l'époque, il met en évidence les excès de la préciosité, courant lancé par des femmes très en vue, comme la Marquise de Rambouillet et Mademoiselle de Scudéry. Fondée sur la galanterie, la préciosité édifie un code de conduite et crée un langage qui exploite toutes les ressources de la politesse, du raffinement, de la délicatesse. Ses outrances sont, pour Molière, une source de comique. Il les met en scène à travers les personnages de Cathos et de Magdelon, deux jeunes provinciales qui s'amuse à jouer les parisiennes à la mode sans se prendre au sérieux.

## Le genre

1. **Avec *Les précieuses ridicules*, Molière compose** une comédie en prose et en un acte.

2. ***Les Précieuses ridicules* sont une comédie en un acte et dix-sept scènes.**

3. **La comédie des *Précieuses* emprunte de nombreux traits aux genres de la farce et de la commedia dell'arte.**

4. **Ces trois procédés entrent dans la composition des *Précieuses ridicules* :**

1. la satire : procédé qui consiste à tourner en dérision certains défauts de la société pour mieux les corriger
2. la caricature : grossissement des traits d'une personne ou des caractéristiques d'une situation pour en rendre plus visibles les défauts.
3. la parodie : imitation burlesque d'une forme de discours ou d'un genre littéraire.

## L'action

1. **Mascarille apparaît** dans les scènes 9 et 11.

## 2. La chronologie des événements

- 1- La Grange et Du Croisy décident de venger l'affront que leur ont fait subir Cathos et Magdelon.
- 2- Gorgibus et les deux précieuses échangent leur conception du mariage.
- 3- Mascarille éblouit les deux précieuses en faisant le bel esprit.
- 4- Marotte annonce l'arrivée du « vicomte » de Jodelet.
- 5- Mascarille et Jodelet charment les jeunes filles par leurs fanfaronnades.
- 6- Les deux vrais marquis arrivent et bâtonnent les faux prétendants.
- 7- Les deux précieuses sont humiliées et mortifiées de s'être fait prendre au jeu des faux marquis.
- 8- Gorgibus maudit la littérature et s'emporte contre Cathos et Magdelon.

## 3. Les erreurs

Dans la scène 1, La Grange et Du Croisy sont en colère: ils viennent d'être éconduits par Cathos et Magdelon, deux « pecques provinciales » arrivées à Paris avec le projet de se faire connaître de la bonne société. Pendant toute la durée de leur visite, les jeunes filles n'ont pas arrêté de bâiller et de se frotter les yeux pour montrer leur ennui. Du Croisy est le plus scandalisé des deux. Quand il prend l'initiative d'une vengeance, La Grange, dans un premier temps hésite, car il trouve des excuses aux deux jeunes filles. Puis, après réflexion, il décide qu'elles doivent être punies pour leur arrogance et leur attitude insultante. Il propose alors d'utiliser les talents de son valet Mascarille pour leur donner une bonne leçon. Ensemble, les deux amis mettent au point une stratégie destinée à les venger de l'affront qu'ils ont subi.

## Les personnages

### 1. La bonne réponse

- La Grange est un jeune aristocrate.
- Gorgibus est un bourgeois.
- Cathos est la nièce de Gorgibus.
- Mascarille est le valet de La Grange.
- Marotte est la servante des précieuses.

### 2. Portraits et personnages

- « C'est un ambigu de précieuse et de coquette que leur personne » (sc. 1) : Cathos et Magdelon.
- « C'est un extravagant qui s'est mis dans la tête de vouloir faire l'homme de condition » (sc. 1) : Mascarille.
- « Que son âme est épaisse et qu'il fait sombre dans son âme ! » (sc. 5) : Gorgibus.
- « C'est un brave à trois poils » (sc. 11) : Jodelet.
- « Il a de l'esprit comme un démon » (sc. 11) : Mascarille.

### 3. Personnage et phrases

- « Il n'y a rien à meilleur marché que le bel esprit maintenant » (sc. 1) : La Grange.
- « Le mariage est une chose sainte et sacrée » (sc. 4) : Gorgibus.
- « Je trouve le mariage une chose tout à fait choquante » (sc. 4) : Cathos.
- « Les gens de ma qualité savent tout sans avoir jamais rien appris » (sc. 9) : Mascarille.
- « Ô fortune ! quelle est ton inconstance ! » (sc. 15) : Mascarille.

- « Je vois bien qu'on n'aime ici que la vaine apparence, et qu'on n'y considère point la vertu toute nue » (sc. 16) : Mascarille.

## Le comique

### 1. Type de comique

1. Les deux précieuses rejettent leurs origines bourgeoises et imaginent une naissance plus illustre (sc. 5) : comique de caractère.
2. Marotte dit qu'elle ne « comprend pas le latin » et qu'« il faut parler chrétien » (sc. 6) : comique de caractère et de mots.
3. Mascarille donne un soufflé au porteur (sc. 7) : comique de gestes.
4. La Grange et Du Croisy interrompent soudainement le bal improvisé par Mascarille (sc. 13) : comique de situation.

**2. La satire porte sur** la noblesse, la bourgeoisie, les serviteurs.

### 3. Répliques appartenant au comique de mots

- Gorgibus : « Il est bien nécessaire vraiment de faire tant de dépense pour vous graisser le museau » (sc. 4)
- Magdelon : « Vite, venez nous tendre ici dedans le conseiller des grâces » (sc. 6).

## Les grands thèmes

1. **La préciosité désigne** un courant mondain du XVII<sup>e</sup> siècle ainsi qu'une affectation du langage et des manières au XVII<sup>e</sup> siècle.

**2. Thèmes n'apparaissant pas dans *Les Précieuses ridicules*** : la liberté, l'art, l'argent, l'hypocrisie, le pouvoir.

### 3. Réplique et thèmes.

- Cathos : « Comment est-ce qu'on peut souffrir la pensée de coucher contre un homme vraiment nu ? » (sc. 4) : le mariage, la préciosité.
- Cathos : « Mon Dieu ! ma chère, que ton père a la forme enfoncée dans la matière ! que son intelligence est épaisse et qu'il fait sombre dans son âme ! » (sc. 6) : la préciosité
- Magdelon : « Ajustons un peu nos cheveux au moins, et soutenons notre réputation. Vite, venez nous tendre ici dedans le conseiller des grâces » (sc. 6) : la coquetterie, la préciosité.
- Cathos : « Mais de grâce, Monsieur, ne soyez pas inexorable à ce fauteuil qui vous tend les bras il y a un quart d'heure ; contentez un peu l'envie qu'il a de vous embrasser » (sc. 9) : la préciosité.

## L'écriture

### 1. Français actuel.

- Magdelon : « Cela me fait honte de vous ouïr parler de la sorte » (sc. 4) : entendre.
- Magdelon : « Un amant (...) cache un temps sa passion à l'objet aimé » (sc. 4) : amoureux, la femme qu'il aime.

- Marotte : « Dame ! je n'entends point le latin » (sc. 6) : je ne comprends pas.
- Premier porteur : « Je dis que je veux avoir de l'argent tout à l'heure » (sc. 7) : immédiatement.
- Mascarille : « Pour moi, je tiens que hors de Paris, il n'y a point de salut pour les honnêtes gens » (sc. 9) : j'estime que (....) les gens de qualité.

## **2. Le jargon des précieuses**

- « le conseiller des grâces » (sc. 6) désigne le miroir.
- « les commodités de la conversation » (sc. 9) désignent les fauteuils.
- « les âmes des pieds » (sc. 12) désignent les violons et leur musique.

## **3. Les figure de style**

- Mascarille : « Je vois ici des yeux qui ont la mine d'être de faux mauvais garçons » (sc. 9) : personnification.
- Magdelon : « Je vous avoue que je suis furieusement pour les portraits » (sc. 9) : hyperbole.
- Magdelon : « C'est là savoir le fin des choses, le grand fin, le fin du fin » (sc. 9) : gradation.
- Jodelet : « Il a de l'esprit comme un démon » (sc. 11) : comparaison.