

George Dandin

de Molière

par ANNIE LERMANT-PANÈS

Avez-vous bien lu ?

Le genre

Cochez les cases qui conviennent (plusieurs réponses sont parfois possibles).

1. George Dandin appartient au genre...

- de la comédie.
- de la tragédie.
- de la farce.
- de la comédie-ballet.
- du ballet.

2. L'histoire de George Dandin est écrite...

- en vers.
- en prose.
- dans un mélange de vers et de prose.

En revanche, la partie « divertissement », appelée aussi « pastorale », est écrite en vers.

3. L'année de sa création, la pièce fut représentée...

- au château de Versailles.
- au château de Vincennes.
- à Paris.
- au château de Vaux-Le-Vicomte.

L'année de sa création, la pièce fut représentée au château de Versailles (devant le roi Louis XIV et la cour), puis à Paris (dans la salle du Palais-Royal). C'est la comédie-ballet *Les Fâcheux* qui fut représentée à Vaux-le Vicomte, devant Fouquet, sept ans auparavant.

Les thèmes

Barrez les thèmes ou les personnages que l'on ne trouve pas dans la comédie *George Dandin*.

La différence des conditions sociales – l'avarice – la jalousie – le mari trompé – la religion – le valet rusé – la servante rusée – la femme rusée – le mariage – le mensonge – la médecine – le jeune galant – le renversement de situation – les coups de bâton.

Le thème de l'avarice est le thème central de *L'Avare* ; celui de la religion est surtout traité dans *Le Tartuffe* et *Dom Juan* ; le valet rusé est le personnage principal des *Fourberies de Scapin* ; le valet représenté ici par le personnage de Lubin est particulièrement maladroit et gaffeur. Le thème de la médecine est très souvent mis en scène par Molière (*Le Médecin malgré lui* ou *Le Malade imaginaire*...).

Les personnages

1. Qui est noble, qui ne l'est pas ?

| Nom | Noble | Non noble |
|------------------------|-------|-----------|
| George Dandin | | x |
| Angélique | x | |
| Claudine | | x |
| Clitandre | x | |
| Lubin | | x |
| Monsieur de Sotenville | x | |
| Madame de Sotenville | x | |
| Colin | | x |

2. Reliez chaque réplique au personnage qui la prononce dans la pièce.

1. « Vous l'avez voulu, George Dandin, vous l'avez voulu. » : A. George Dandin (Acte I, scène 7).
2. « Je suis un fin matois, et l'on ne dirait pas que j'y touche. » : G. Lubin (Acte I, scène 2).
3. « Ne sauriez-vous vous accoutumer à me dire « Madame » ? » : C. Madame de Sotenville (Acte I, scène 4).
4. « Un moment d'entretien. » : E. Clitandre (Acte II, scène 2).
5. « Mon dessein n'est pas de renoncer au monde, et de m'enterrer toute vive dans un mari. » : B. Angélique (Acte II, scène 2).
6. « Marchand qui perd ne peut rire. » : A. George Dandin (Acte II, scène 7).
7. « Pauvre mouton ! » : F. Claudine (Acte III, scène 7).
8. « Je ne dis mot, car je ne gagnerais rien à parler. » : A. George Dandin (Acte II, scène 8).
9. « Allons, laissez-vous gouverner par moi. » : D. Monsieur de Sotenville (Acte I, scène 6).
10. « Moi, j'ai reçu une ambassade ? » : B. Angélique (Acte I, scène 6).

3. Portrait chinois : quels personnages de la pièce se cachent derrière ces portraits ?

• Si c'était un animal, ce serait ...

- un dindon ou un pigeon : **George Dandin** parce qu'il se fait toujours tromper, « pigeonner » par les autres, il est à chaque acte « le dindon de la farce ».

- un crocodile ou un renard : **Angélique** parce qu'elle verse de fausses larmes, des « larmes de crocodile » (voir acte III, scène 6 « Ah ! crocodile qui flatte les gens pour les étrangler »), et parce que le renard est l'animal rusé par excellence.

- une pie : **Lubin**, parce qu'il parle trop. Il est « bavard comme une pie ».

• Si c'était une pierre, ce serait une pierre de taille : **Claudine**, que Lubin appelle « rocher, caillou, pierre de taille, et tout ce qu'il y a de plus dur au monde » parce qu'elle refuse de l'embrasser (acte II, scène 1).

• Si c'était un personnage de bande dessinée, ce serait l'un des détectives Dupond ou Dupont :

Monsieur et Madame de Sotenville, à cause de leurs répliques presque semblables (acte I, scène 4). Hergé utilise le même type de procédé comique dans les aventures de Tintin (Bizarre affaire.../ Je dirais même plus : c'est une affaire... heuh...une affaire bizarre »).

• Si c'était un personnage de cinéma, ce serait le jeune premier : **Clitandre**. Au cinéma, le jeune premier est l'acteur qui joue le rôle de l'amoureux, du séducteur.

4. Qui parle de qui ? Complétez le tableau, en indiquant qui utilise les expressions suivantes dans la pièce, et à propos de qui.

| Expression | Utilisée par ... | Pour parler de ... |
|-----------------------|----------------------|--|
| Monsieur le babillard | Lubin | George Dandin (acte II, scène 5) |
| ce damoiseau poli | George Dandin | Clitandre (acte I, scène 2) |
| rocher, caillou | Lubin | Claudine (acte II, scène 1) |
| bonne pièce | George Dandin | Claudine (acte I, scène 6) |
| mon fils | Madame de Sotenville | son mari (acte I, scène 4) |
| Monsieur tout court | George Dandin | Monsieur de Sotenville (acte I, scène 4) |
| cet innocent | George Dandin | Lubin (acte II, scène 6) |

L'histoire

1. Dites si les événements suivants surviennent à l'acte I, II, ou III.

| | Acte I | Acte II | Acte III |
|--|--------|---------|----------|
| | | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| George Dandin présente ses excuses à Clitandre. | x | | |
| George Dandin présente ses excuses à Angélique. | | | x |
| George Dandin surprend Angélique et Clitandre dans la maison. | | x | |
| George Dandin surprend Angélique et Clitandre hors de la maison. | | | x |
| Angélique reçoit un message verbal de Clitandre. | x | | |
| Angélique reçoit un message écrit de Clitandre. | | x | |
| Lubin prend George Dandin pour Claudine. | | | x |
| Monsieur et Madame de Sotenville donnent à George Dandin un cours de savoir-vivre. | x | | |
| Angélique dénonce le mariage forcé. | | x | |
| Angélique menace de se tuer. | | | x |

2. Cochez les cases qui conviennent (plusieurs réponses sont parfois possibles).

1. Les répliques de Monsieur et Madame de Sotenville sont...

- exactement identiques.
- symétriques, avec quelques différences** (c'est un procédé comique, tout particulièrement utilisé à l'acte I, scène 4).
- très différentes.

2. L'action de la pièce se déroule la plupart du temps...

- devant la maison de George Dandin** (voir le rôle important de la porte d'entrée, acte II, 6 et acte III).
- derrière la maison de George Dandin.
- dans la maison de George Dandin.

3. George Dandin veut se séparer de sa femme parce qu'elle...

- ne respecte pas ses promesses de mariage** (voir II, 2).
- est trop dépensière.
- le méprise** (George Dandin le mentionne à plusieurs reprises, par exemple acte I, 1).

4. Angélique veut se séparer de son mari parce qu'il...

- la trompe.
- boit** (À l'acte III, scène 7, elle le prétend, mais ce sont des mensonges inventés par Claudine et elle-même).
- l'empêche de s'amuser**.
- refuse de lui donner de l'argent.
- l'injurie** (À l'acte III, scène 7, elle le prétend, mais ce sont des mensonges inventés par Claudine et elle-même).

La langue

1. Mots cachés : trouvez 25 mots en rapport avec la pièce, et plus généralement avec le théâtre et le siècle de Louis XIV.

Les mots peuvent se lire de gauche à droite, de droite à gauche, horizontalement, verticalement ou en diagonale. Une même lettre peut servir plusieurs fois. Avec les lettres restantes, vous reconstituerez le nom d'un homme célèbre.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| J | E | R | Q | D | S | M | T | I | I | T | O | D |
| N | B | U | L | A | F | O | N | T | A | I | N | E |
| A | T | S | U | N | A | L | A | N | C | R | L | C |
| C | Q | E | L | D | B | I | S | D | T | A | L | O |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| O | F | U | L | I | L | E | Y | I | E | D | E | R |
| R | A | C | I | N | E | R | A | S | C | E | N | E |
| N | R | P | T | P | R | E | P | L | I | Q | U | E |
| E | C | J | A | E | R | E | T | C | A | R | A | C |
| I | E | O | E | R | C | O | M | E | D | I | E | E |
| L | P | U | I | O | T | E | Q | S | O | R | E | H |
| L | P | E | U | O | U | E | J | U | R | O | N | R |
| E | A | R | B | A | L | L | E | T | O | M | F | I |

Horizontalement, on trouve : LA FONTAINE, RACINE, SCÈNE, RÉPLIQUE, CARACTÈRE (**de droite à gauche**), COMÉDIE, HÉROS (**de droite à gauche**), JURON, BALLET, FI.

Verticalement : CORNEILLE, FARCE, RUSE, JOUER, LULLI, DANDIN, FABLE, MOLIERE, PAYSAN (**de bas en haut**), ACTE, TIRADE, DECOR.

En diagonale : QUIPROQUO, APARTÉ, COUR (de droite à gauche).

Il reste : JEAN BAPTISTE POQUELIN DIT MOLIERE.

2. Parmi les interjections suivantes, dites lesquelles ...

A. sont un juron composé du nom de Dieu :

1. Parbleu ! ...
4. Corbleu ! ...
5. Testigué ! ...
8. Jour de Dieu ! ...
10. Morgué ! ...
12. Tubleu ! ...
15. Morbleu ! ...

B. sont une négation, expriment un refus :

2. Tarare ! ...
6. Point. ...
9. Nennin. ...
14. Que nenni. ...

C. expriment l'agacement :

7. Fi ! ...
13. Foin ! ...

D. servent à arrêter quelqu'un, à le faire taire :

3. Paix ! ...
11. Tout beau ! ...

3. Changement de sens... Associez les mots de la première colonne à leur sens courant aujourd'hui (colonne 2), puis au sens qu'ils ont dans la pièce (colonne 3).

placer sur trois colonne

1. Le bien / **b.** Ce qui est honnête, juste / **F.** La fortune
2. Demoiselle / **f.** Jeune fille / **C.** Jeune femme noble
3. L'amitié / **a.** La camaraderie / **I.** L'amour
4. Innocent / **i.** Non coupable / **D.** Simple d'esprit
5. Entendre / **h.** Percevoir un son / **A.** Comprendre
6. Confondre / **d.** Mélanger / **B.** Démasquer
7. Tout à l'heure / **c.** Dans un moment / **G.** Tout de suite
8. Tantôt / **g.** Parfois / **E.** Tout à l'heure
9. Souffrir / **e.** Avoir mal / **H.** Supporter