

Le Bourgeois gentilhomme de Molière

par ANNE REGENT

Avez-vous bien lu ?

Le genre

1. À quel genre appartient *Le Bourgeois gentilhomme* ?

a. la comédie

b. la comédie-ballet

c. la *commedia dell'arte*

2. Qui a inventé ce genre ?

a. Corneille

b. Lully

c. Molière

3. À quels milieux sociaux appartiennent les principaux personnages de cette comédie ? (plusieurs réponses possibles)

a. le milieu paysan

b. la bourgeoisie

c. la noblesse

d. le clergé

4. À quel public la pièce est-elle d'abord destinée ?

a. le public parisien

b. les bourgeois

c. la Cour

5. Avec quel compositeur a collaboré Molière pour créer *Le Bourgeois gentilhomme* ?

a. Mozart

b. Rameau

c. Lully

6. À quels moments les intermèdes chantés et dansés interviennent-ils ?

a. à la fin de chaque scène

b. à la fin de chaque acte

c. à la fin de la pièce

7. La pièce elle écrite :

a. en prose

b. en vers

c. en prose et en vers

L'action

1. Parmi les actions suivantes, barrez celles qui n'ont pas lieu dans la pièce.

a. Monsieur Jourdain organise un repas-spectacle en l'honneur de Dorimène.

~~b. Dorante épouse Lucile.~~

c. Covielle est fâché contre Nicole.

d. Monsieur Jourdain reçoit des coups de bâton.

e. Madame Jourdain prend le parti de Lucile.

f. Monsieur Jourdain renvoie Nicole.

~~g. Nicole épouse Covielle.~~

~~h. Monsieur Jourdain offre un diamant à Madame Jourdain.~~

i. Madame Jourdain surprend son mari en galante compagnie.

j. Covielle se déguise en Turc.

~~k. Monsieur Jourdain épouse Dorimène.~~

l. Les professeurs de Monsieur Jourdain se battent.

~~m. Cléonte épouse Lucile.~~

n. Monsieur Jourdain se fâche contre son professeur de philosophie.

o. Cléonte est fâché contre Lucile.

p. Dorante emprunte de l'argent à Monsieur Jourdain.

q. Dorimène croit que Dorante organise un dîner-spectacle en son honneur.

~~r. Dorante épouse Dorimène.~~

~~s. Lucile se déguise en Turque.~~

t. Monsieur Jourdain se fâche contre son tailleur.

u. Dorimène accepte d'épouser Dorante.

2. Choisissez parmi les mots ou expressions de la liste suivante, et complétez le texte :

Dorimène - mathématique – vizir - prince ottoman - Arabe - paysan – Chinois - aristocratie - chant – Turc - noble – nombres - bourgeois – Lucile – mamamouchi - Mexicain - géographie - philosophie - danse – armes – roturier – prince charmant – Madame Jourdain – sultan.

Monsieur Jourdain est un **bourgeois** qui veut devenir **noble**. Pour cela, il souhaite acquérir tous les savoirs propres à l'**aristocratie** : le **chant**, la **philosophie**, le maniement des **armes** et la **danse**. Il voudrait également par là séduire la **noble** Dorimène, dont il est amoureux. Il s'oppose par ailleurs au mariage de sa fille Lucile avec le **roturier** Cléonte. Le valet de Cléonte, Covielle, décide alors de mettre en œuvre une ruse : Cléonte, déguisé en **Turc**, se fait passer pour un **sultan** et demande à Monsieur Jourdain la main de **Lucile**, lui promettant que s'il accepte, il sera fait **mamamouchi**, c'est-à-dire seigneur turc. Monsieur Jourdain accepte – et la cérémonie commence.

Les personnages

Reliez chaque personnage à ses deux caractéristiques principales :

1. Lucile : sage et honnête.
2. Le maître d'armes : colérique et intéressé.
3. Dorimène : distinguée et noble.
4. Monsieur Jourdain : naïf et vaniteux.
5. Cléonte : amoureux et jaloux.
6. Madame Jourdain : franche et pleine de bon sens.
7. Covielle : rusé et dévoué.
8. Dorante : ruiné et sans scrupule.

Les mots du XVII^e siècle

Associez à chaque mot du XVII^e siècle son synonyme au XXI^e siècle.

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. chansons | XXIV. propos sans intérêt, sottises |
| 2. félicité | XXV. bonheur |
| 3. entendre | XXVI. comprendre |
| 4. galant | XIII. élégant, raffiné |
| 5. prendre la chèvre | XXIX. se fâcher |
| 6. camisole | I. veste courte |
| 7. tout à l'heure | VI. tout de suite |
| 8. magnifique | XVIII. qui ne regarde pas à la dépense |
| 9. quérir | XIX. chercher |
| 10. bergerie | XX. œuvre littéraire racontant les amours de bergers et des bergères |
| 11. bélière | XXIII. coquin, homme de rien |
| 12. caresses | V. flatteries |
| 13. céans | XXI. ici, à la maison |
| 14. bâti | XXVIII. habillé |
| 15. magnifique | IX. qui dépense sans compter |
| 16. personne de qualité | XI. noble, aristocrate |
| 17. officieux | XXII. serviable |
| 18. honnête homme | VIII. homme cultivé et bien élevé |
| 19. malitorne | VII. mal tourné, mal bâti |
| 20. tenir | XXVII. retenir |
| 21. bailler | III. donner |
| 22. cadeau | XIV. divertissement, petite fête offert organisé en l'honneur de quelqu'un |
| 23. flamme | XVI. amour |
| 24. bilieux | IV. coléreux |
| 25. baste ! | XVII. cela suffit ! |
| 26. tarare ! | II. pas du tout ! |
| 27. festiner | XV. régaler d'un festin |
| 28. commerce | X. relation(s) |
| 29. vision | XII. idée extravagante, folle |

Les citations

Qui a dit quoi ? Rendez à chaque citation son auteur.

Madame Jourdain - Garçon tailleur – Nicole - maître d'armes – Monsieur Jourdain – maître de musique – Cléonte – Covielle.

1. « Tout le secret des armes ne consiste qu'en deux choses, à donner et à ne point recevoir. » : **Maître d'armes.**
3. « Une femme de qualité a pour moi des charmes ravissants, et c'est un honneur que j'achèterais au prix de toute chose. » : **Monsieur Jourdain.**
4. « Vous êtes si plaisant que je ne saurais me tenir de rire. » : **Nicole.**
5. « Sans la musique, un État ne peut subsister. » : **Maître de musique.**
6. « Je vais loin de vous mourir de douleur et d'amour. » : **Cléonte.**
7. « Par ma foi ! Il y a plus de quarante ans que je dis de la prose sans que j'en susse rien. » : **Monsieur Jourdain.**
8. « Ce sont mes droits que je défends, et j'aurai pour moi toutes les femmes. » : **Madame Jourdain.**
10. « Il n'y a rien de plus noble que cela dans le monde, et vous irez de pair avec les plus grands seigneurs de la terre. » : **Covielle.**
11. « Prenez, madame Jourdain, prenez de meilleures lunettes. »
12. « Est-ce que vous voulez apprendre à danser pour quand vous n'aurez plus de jambes ? » : **Madame Jourdain.**
13. « Tout cela sent un peu sa comédie, mais avec lui on peut hasarder toute chose. » : **Covielle.**
14. « Est-ce que les gens de qualité en ont ? » : **Monsieur Jourdain.**
15. « Monseigneur, nous allons boire tous à la santé de Votre Grandeur. » : **Garçon tailleur.**
16. « Qu'on est aisément amadoué par ces diantres d'animaux-là ! » : **Cléonte.**
17. « Monsieur, je vous souhaite la force des serpents et la prudence des lions. » : **Monsieur Jourdain.**

Les citations suivantes ne sont prononcées par aucun des personnages indiqués :

2. « Vous avez tout à fait bon air avec cet habit, et nous n'avons point de jeunes gens à la cour qui soient mieux faits que vous. » : **Dorante.**
9. « Sans la danse, un homme ne saurait rien faire. » : **Maître de danse.**
11. « Prenez, madame Jourdain, prenez de meilleures lunettes. » : **Dorante.**

Le langage du théâtre

Reliez les mots à leur définition :

1. exposition	o. début d'une pièce de théâtre, dans lequel le spectateur reçoit toutes les informations nécessaires à sa bonne compréhension de la pièce.
2. tragédie	i. pièce de théâtre dont le dénouement est malheureux, et qui met en scène des personnages de haute condition.
3. réplique	a. parole prononcée par un personnage.
4. dénouement	k. dernière partie de la pièce, qui comprend l'élimination du dernier obstacle.
5. aparté	m. paroles prononcées à part, pour ne pas que les autres personnages présents les entendent.
6. didascalie	v. toute partie du texte théâtral par laquelle l'auteur donne des indications sur la mise en scène.
7. hyperbole	x. exagération destinée à produire une plus forte impression.
8. comédie	r. pièce de théâtre dont le dénouement est heureux (le plus souvent un mariage), et qui met en scène des personnages de condition basse et/ou (le plus souvent) des bourgeois.
9. monologue	y. scène où un personnage seul ou se croyant seul exprime à haute voix ses pensées et ses sentiments
10. tirade	l. longue réplique ininterrompue d'un personnage, qui comporte une unité thématique.
11. coup de théâtre	j. événement inattendu qui vient transformer complètement la situation.
12. péripétie	q. au théâtre, incidents qui surviennent au cours de l'intrigue et en renversent

	le sens.
13. vraisemblance	f. qualité de ce qui est vraisemblable, c'est-à-dire conforme à ce que l'on pense possible dans la réalité.
14. entracte	s. intervalle de temps entre deux actes, pendant lequel peuvent survenir des événements.
15. acte	b. partie d'une pièce de théâtre.
16. quiproquo	d. méprise qui consiste à prendre une personne ou une chose pour une autre.
17. parodie	h. réécriture d'un texte par un autre auteur qui en modifie l'intention et la portée, dans une visée le plus souvent critique ou railleuse.
18. action	e. ensemble des événements qui constituent l'intrigue d'une pièce de théâtre.
19. comédie-ballet	p. pièce de théâtre entrecoupée d'intermèdes chantés et dansés.
20. intermède	g. moment d'une pièce de théâtre où l'action est interrompue par un spectacle dansé et/ou chanté.
21. farce	u. petite pièce comique populaire.
22. pastorale	t. œuvre littéraire dont les personnages sont des bergers et des bergères.
23. rebondissement	w. moment où l'action est relancée par un coup de théâtre (événement imprévu et décisif).
24. satire	c. texte critiquant les aspects blâmables ou ridicules d'un comportement, d'une société.
25. mise en scène	n. manière dont on choisit de représenter une pièce de théâtre : mouvements, costumes, décors, etc.