

**L'École des femmes**

**de Molière**

**par ANNE REGENT**



## La composition globale

Les actions apparaissent dans l'ordre chronologique suivant :

10. Arnolphe réussit à reprendre possession d'Agnès.
3. Agnès raconte à Arnolphe sa rencontre avec Horace ; Arnolphe la réprimande.
4. Arnolphe voit Agnès lancer une pierre à Horace.
8. Arnolphe décommande le dîner prévu et prépare Alain et Georgette pour une embuscade nocturne.
11. Agnès repousse les déclarations d'amour que lui fait Arnolphe. Arnolphe la menace du couvent.
13. Horace découvre qu'Arnolphe et le tuteur d'Agnès (M. de la Souche) ne font qu'un.
2. Arnolphe rencontre Horace, fils de son ami Oronte, qui lui raconte qu'il vient de rencontrer une jeune fille nommée Agnès et qu'il en est tombé amoureux. Horace ignore qu'Arnolphe est le tuteur tyrannique d'Agnès (M. de la Souche).
6. Arnolphe reporte le mariage prévu, le temps d'écarter définitivement Horace.
12. Horace demande de l'aide à Arnolphe, car son père Oronte est de retour pour le marier contre son gré à la fille d'Enrique.
14. On apprend qu'Agnès est la fille d'Enrique, donc la femme choisie par Oronte pour Horace : les jeunes amoureux pourront s'unir par le mariage, l'échec d'Arnolphe est total.
1. Arnolphe annonce à son ami Chrysalde son intention d'épouser sa pupille Agnès.
9. Agnès s'enfuit avec Horace.
5. Horace raconte à Arnolphe qu'Agnès a joint une lettre d'amour à la lettre qu'elle lui a lancée.
7. Arnolphe apprend qu'Horace se trouvait dans la chambre d'Agnès, caché dans une armoire, lorsque lui-même y était, et qu'il rejoindra Agnès la nuit suivante.

## Les mots du XVII<sup>e</sup> siècle

À chaque mot du XVII<sup>e</sup> siècle son synonyme au XXI<sup>e</sup> siècle :

1. ennui	o- tourment
2. d'abord	q- tout de suite
3. généreux	w- au cœur noble
4. souffrir	m- supporter, tolérer
5. suppôt	z bis- adepte, serviteur
6. bile	u- colère
7. médecine	x- remède
8. abuser	c- tromper
9. cadeau	b- repas ou partie de campagne
10. comme	y- comment
11. inquiet	v- agité
12. entendre	a- comprendre
13. cassette	d- coffret
14. feu, feux	g- amour
15. simple	k- naïve
16. se contenter	f- être content
17. objet	r- personne aimée
18. prévenu	e- plein de préjugés, de méfiance
19. nourrir	i- élever
20. intelligence	z- complicité
21. admirer	n- considérer avec étonnement
22. heur	s- chance
23. honnête	t- respectueux des bonnes manières
24. transport	p- manifestation vive d'un sentiment
25. hardes	h- vêtements

26. en diligence	j- bien vite
27. mander	l- faire venir

## L'éducation donnée à Agnès et « l'école des femmes »

Arnolphe a fait élever Agnès dans un **couvent**. Elle y a appris la **couture** et la **prière**. Le but était de **limiter** son esprit et ses connaissances, afin qu'elle devienne une parfaite **épouse**. C'est pourquoi, arrivée à l'âge de **dix-sept** ans, Agnès, bonne à marier selon Arnolphe, est une jeune fille **naïve** et **simple, maladroite** dans son maniement du langage. Pourtant, la rencontre d'**Horace** a sur Agnès une influence décisive : Agnès découvre l'**amour** et se révèle capable de **ruser** et d'utiliser un langage **raffiné**.

## Les citations

À chaque citation son auteur :

1. « Qui rit d'autrui / Doit craindre qu'en revanche on rie aussi de lui. » : **Chrysalde**.
2. « Je suis maître, je parle : allez, obéissez. » : **Arnolphe**.
3. « Quelque chien enragé l'a mordu, je m'assure. » : **Alain**.
4. « Vois ce regard mourant, contemple ma personne, / Et quitte ce morveux et l'amour qu'il te donne. » : **Arnolphe**.
5. « Vos chemises de nuit et vos coiffes sont faites. » : **Agnès**.
6. « Le mariage, Agnès, n'est pas un badinage. / À d'austères devoirs le rang de femme engage. » : **Arnolphe**.
7. « À ne rien vous cacher de la vérité pure, / J'ai d'amour en ce lieu eu certaine aventure. » : **Horace**.
8. « Épouser une sotte est pour n'être point sot. » : **Arnolphe**.
9. « L'amour sait-il pas l'art d'aiguiser les esprits ? / Et peut-on me nier que ses flammes puissantes / Ne fassent dans un cœur des choses étonnantes ? » : **Horace**.
10. « J'admire quelle joie on goûte à tout cela, / Et je ne savais point encor ces choses-là. » : **Agnès**.
11. « Un air tout engageant, je ne sais quoi de tendre / Dont il n'est point de cœur qui se puisse défendre. » : **Horace**.
12. « Sais-je pas qu'étant joints on est par la coutume / Communs en meubles, biens, immeubles et conquets, / À moins que par un acte on y renonce exprès ? » : **le notaire**.
13. « Éloignement fatal ! Voyage malheureux ! » : **Arnolphe**.
14. « Mettez-vous dans l'esprit qu'on peut du cocuage / Se faire en galant homme une plus douce image, / Que, des coups du hasard aucun n'étant garant, / Cet accident de soi doit être indifférent. » : **Chrysalde**.
15. « S'il entre jamais, je veux jamais ne boire. » : **Alain**.
16. « Le petit chat est mort. » : **Agnès**.
17. « Et c'est assez pour elle, à vous en bien parler, / De savoir prier Dieu, m'aimer, coudre et filer. » : **Arnolphe**.
18. « Oh ! ... Oh ! que j'ai souffert durant cet entretien ! » : **Arnolphe**.
19. « La femme est en effet le potage de l'homme. » : **Arnolphe**.

## Le langage du théâtre

Les mots reliés à leur définition :

Exposition : Début d'une pièce de théâtre, dans lequel le spectateur reçoit toutes les informations nécessaires à sa bonne compréhension de la pièce.

Tragédie : Pièce de théâtre dont le dénouement est malheureux, et qui met en scène des personnages de haute condition.

Réplique : Parole prononcée par un personnage.

Dénouement : Dernière partie de la pièce, qui comprend l'élimination du dernier obstacle.

Aparté : Paroles prononcées *à part*, pour ne pas que les autres personnages présents les entendent.

Didascalie : Toute partie du texte théâtral par laquelle l'auteur donne des indications sur la mise en scène.

Alexandrin : Vers de douze syllabes, comportant une coupe régulière à l'hémistiche (6-6).

Comédie : Pièce de théâtre dont le dénouement est heureux (le plus souvent un mariage), et qui met en scène des personnages de condition basse et/ou (le plus souvent) des bourgeois.

Monologue : Scène où un personnage seul ou se croyant seul exprime à haute voix ses pensées et ses sentiments.

Tirade : Longue réplique ininterrompue d'un personnage, qui comporte une unité thématique.

Coup de théâtre : Événement inattendu qui vient transformer complètement la situation.

Péripéties : Au théâtre, incidents qui surviennent au cours de l'intrigue et en renversent le sens.

Vraisemblance : Qualité de ce qui est vraisemblable, c'est-à-dire conforme à ce que l'on pense possible dans la réalité.

Entracte : Intervalle de temps entre deux actes, pendant lequel peuvent survenir des événements.

Quiproquo : Méprise qui consiste à prendre une personne ou une chose pour une autre.

Maxime : Phrase brève énonçant une vérité générale.

Parodie : Réécriture d'un texte par un autre auteur qui en modifie l'intention et la portée, dans une visée le plus souvent critique ou railleuse.