

Petits Classiques

LAROUSSE

Le Mariage de Figaro

de Beaumarchais

L'œuvre à l'examen

Par Marion Martin- Suhamy



Sujet 3. Écriture d'invention.

Dans la rubrique « Société » d'un magazine théâtral contemporain, vous interrogez l'un des auteurs du corpus et lui demandez quelle vision des rapports sociaux il a voulu donner à travers son extrait. Écrivez un bref article contenant vos questions et ses réponses (vous pouvez exploiter le texte concerné).

Méthode suggérée pour le traitement du sujet

L'exercice, très personnel, ne saurait supporter ici un corrigé-type. Il est néanmoins utile de rappeler quelques points méthodologiques.

Cet exercice vise essentiellement à montrer que l'on a compris le ou les textes du corpus concernés, et que l'on est capable d'organiser une réflexion à partir d'une contrainte d'écriture particulière.

Il conviendra donc de choisir le texte du corpus qui paraîtra le plus riche au regard du sujet, puis d'organiser une série de questions et de réponses cohérentes en faisant régulièrement et explicitement référence au texte, ce qui permettra de montrer que l'on en a compris les enjeux et les spécificités et d'éviter le hors sujet.

Un entretien ne se construit pas comme une dissertation, mais nécessite néanmoins une démarche ordonnée. On s'efforcera donc de ménager une progression éclairante, en commençant, par exemple, par des questions plutôt générales, pour aborder ensuite des points et enjeux particuliers, et en concluant éventuellement sur un avis personnel, intime de l'auteur, mais qui s'appuiera toujours sur des exemples tirés du texte choisi.