

Petits Classiques

LAROUSSE

Le Mariage de Figaro

de Beaumarchais

L'œuvre à l'examen

Par Marion Martin- Suhamy



Sujet 2. Dissertation.

Dans quelle mesure la comédie constitue-t-elle un moyen privilégié de remettre en cause les rapports entre maître et serviteur ? Vous répondrez en vous appuyant sur les textes du corpus et sur d'autres extraits de comédies que vous connaissez.

On se rappellera les principes de l'introduction de la dissertation.

a) Amener le sujet

À l'inverse de la tragédie, la comédie a, depuis l'Antiquité, pour principe de mettre en scène des personnages de condition moyenne, aux prises avec un problème domestique. Aussi les personnages qui constituent la maisonnée, famille et domesticité, et les rapports qu'ils entretiennent entre eux, en sont-ils naturellement les principaux ingrédients.

b) Présenter le sujet

Mais comment la comédie permet-elle de remettre en cause les rapports entre maître et serviteur ?

c) Questionner le sujet

Toute pièce de théâtre provoque dans un milieu donné une déstabilisation, qui s'achève sur un nouvel équilibre, heureux pour ce qui est de la comédie. S'il y a remise en cause des rapports entre maître et serviteur, il faut aussi qu'elle ne tourne pas au drame. À côté de la critique des mœurs, les formes de comique doivent donc se déployer de multiples façons.

d) Annoncer une démarche organisée

La comédie pourra donc mettre en scène une défaite (relative) du maître. La remise en cause sera alors d'ordre dramatique (1). La comédie pourra également affronter maître et serviteur dans le dialogue. La remise en cause se fera alors à travers la parole (2). Enfin, la remise en cause pourra être d'ordre esthétique, et consistera à montrer que le rôle de serviteur est par essence beaucoup plus comique que celui de maître (3).

1. Mise en cause dramatique.

On donnera ici des exemples de maîtres contrariés dans leurs projets par leur domesticité et l'effet comique de cette déstabilisation.

2. Mise en cause à travers le dialogue.

Le dialogue, forme essentielle de la communication théâtrale, établit constamment un rapport de force entre les personnages en présence. On montrera comment la comédie se joue des relations traditionnelles en mettant en scène des valets impertinents, rusés, critiquant ou défiant leurs maîtres, leur en imposant par leur inventivité et leur faconde.

3. Mise en cause esthétique.

On montrera comment le valet, en cela proche du zanni de la commedia dell'arte, parce qu'il est agité, grimaçant, impertinent, parfois balourd, fait plus rire que son maître, et est plus susceptible, comme le bouffon, de faire réfléchir, voire de critiquer

l'ordre établi que les hommes de pouvoir, forcément plus retenus et soucieux d'en imposer, et donc par essence moins drôles, à moins de déroger, bien sûr, ce qui sera l'une des spécificités des personnages de Beaumarchais...

On se rappellera les principes de la conclusion de la dissertation.

a) Répondre à la question posée

Ainsi, la comédie est-elle un moyen privilégié de questionnement social, tant à travers l'action, que dans le dialogue, ou dans l'esthétique propre à la comédie.

b) Proposer des prolongements

Aux XIX^e et XX^e siècles, la mise en scène des rapports sociaux ne sera plus l'apanage de la comédie et pourra être objet de drame, voire de tragédie.