

Petits Classiques

LAROUSSE

Le Barbier de Séville

de BEAUMARCHAIS

L'œuvre à l'examen
L'écriture d'invention

Par Marion Martin-Suhamy



Sujet 3. Écriture d'invention.

Dans la rubrique « Société » d'un magazine théâtral contemporain, vous interrogez l'un des auteurs du corpus et lui demandez quelle vision des rapports sociaux il a voulu donner à travers son extrait. Écrivez un bref article contenant vos questions et ses réponses (vous pouvez exploiter le texte concerné).

Méthode suggérée pour le traitement du sujet

L'exercice, très personnel, ne saurait supporter ici un corrigé-type. On peut néanmoins rappeler quelques points méthodologiques.

On se rappellera que cet exercice vise essentiellement à montrer que l'on a compris le ou les textes du corpus concernés, et que l'on est capable d'organiser une réflexion à partir d'une contrainte d'écriture particulière.

Il conviendra donc pour ce sujet de choisir le texte du corpus qui paraîtra le plus riche au regard du sujet, puis d'organiser une série de questions et de réponses cohérentes en faisant régulièrement et explicitement référence au texte, ce qui permettra de montrer qu'on en a compris les enjeux et les spécificités et évitera le hors sujet.

Un entretien ne se construit pas comme une dissertation, mais nécessite néanmoins une démarche ordonnée. On s'efforcera donc de ménager une progression éclairante, en commençant par exemple par des questions plutôt générales, pour aborder ensuite des points et enjeux particuliers, et en concluant éventuellement sur un avis personnel, intime de l'auteur, mais qui s'appuiera toujours sur des exemples tirés du texte choisi.

Orientations possibles

On pourra notamment aborder les questions des clivages sociaux, de leurs enjeux, de leurs dénégations.

Chez Molière, le masque du faux débat d'idées est adopté pour occulter le rapport de pouvoir (qui détermine la position de force dans le débat) : simulacre de la controverse philosophique.

Chez Marivaux, la hiérarchie sociale encore à l'œuvre est en conflit avec le rappel du passé, un attachement presque familial (voir ici le rapport antique du maître et de l'esclave qui fait partie de la maison), l'aspect de « paternalisme » dans la scène.

Chez Beaumarchais, le confident-valet est promu auxiliaire et ami – avec tous les risques de duplicité, de démagogie, de trahison (voir *Le Mariage de Figaro*) mais aussi de rivalité masculine sourde sous les traits de la fausse entente (voir aussi *Le Mariage*). Peut-on être l'ami de quelqu'un qui vous domine socialement ou professionnellement (« ami » de son patron, etc.)