

Petits Classiques

LAROUSSE

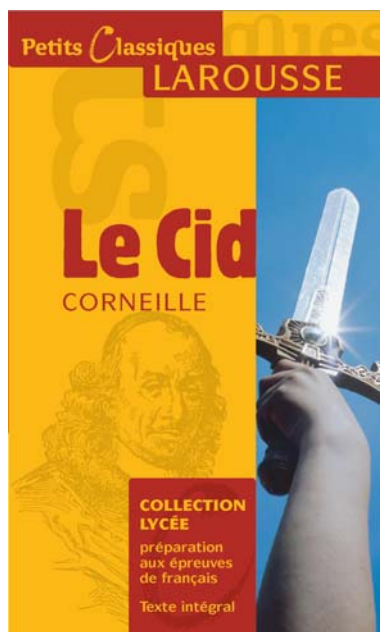
Le Cid

De Corneille

L'œuvre à l'examen

L'écriture d'invention

Par Sylvie Joye



N'oubliez jamais qu'il ne s'agit pas d'un sujet d'imagination. Cet exercice vise à évaluer votre capacité à :

- comprendre
- interpréter
- s'approprier le texte.

Il faut donc, dans le cours de votre épreuve, travailler successivement le discours, les idées, l'organisation et l'expression, sans omettre aucune de ces étapes et sans en modifier l'ordre. Votre travail commence par l'analyse du texte de départ (il faut toujours s'interroger sur le style et le registre de ce texte). Il faut ensuite procéder au choix des idées que vous voudrez exprimer, puis choisir les formes de la disposition de votre propre texte (plan, structure), et vous interroger sur la forme de l'élocution (champs lexicaux, phrases...). Ne commencez à rédiger que lorsque tous ces points auront été mis au clair sur votre brouillon.

Il s'agit ici d'un exercice de transposition, d'un genre à un autre. Il faut donc veiller à conserver à la fois toutes les informations livrées par le texte de départ et à faire varier les registres et les procédés de mise en œuvre du texte qui sont propres au genre d'arrivée. Une analyse de texte de départ est donc nécessaire : n'hésitez pas à noter sur un premier brouillon toutes les informations données (directement : déroulement précis de l'action, mais aussi à déduire du texte de départ : caractère du personnage...) et à relever tous les personnages évoqués.

Il faut rester dans le domaine des possibilités du théâtre et réussir à suggérer le grand nombre de personnages tout en ayant conscience que seul un petit nombre d'acteurs pourrait être présent sur scène.

Rodrigue évoque le point du jour : il faut trouver le moyen de faire intervenir (dans son discours et/ou par une indication donnée dans une didascalie) cette évolution du cadre matériel de la bataille, qui s'accorde avec un retournement des événements.

Rodrigue est le chef : la hiérarchie doit être respectée dans le dialogue.

Son discours fait presque disparaître l'armée qui combat avec lui : il faut rendre cette impression d'une omniprésence du personnage par ses paroles et par des indications scéniques.