

Petits Classiques

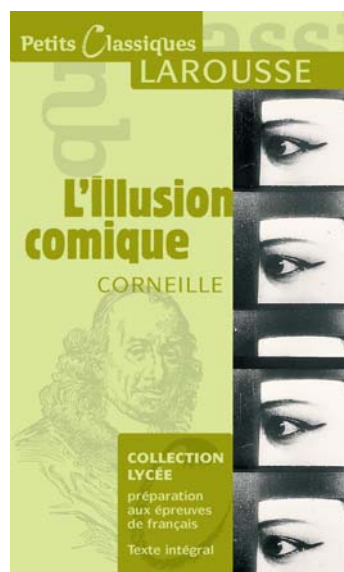
LAROUSSE

L'illusion comique

De Corneille

L'œuvre à l'examen

Par Alain Migé



IV. À PROPOS DE L'ÉCRITURE D'INVENTION

Rappel du sujet : « Qu'il s'agisse d'Artotrogus, de Clindor ou de Scapin, le valet entre dans le jeu de son maître. Imaginer ses pensées secrètes quand il se retrouve seul. »

L'exercice pourrait tourner autour des idées suivantes :

1. Le valet éprouve un sentiment de supériorité sur son maître qui, tout à ses exploits et à son délire verbal, ne saisit pas l'ironie des flatteries dont il est l'objet.
2. Le valet éprouve une certaine honte à jouer un tel rôle aussi moralement peu recommandable.
3. Mais il y va de son intérêt : point de gête ou de couvert sans flatterie.
4. Le valet se console en se disant qu'il n'y a pas grand mal à duper un personnage aussi stupide que son maître.