

Le Prologue du *Malade imaginaire*

Les procédés de la versification

I- Les différents vers

Exercice : identifiez la nature des vers et complétez le tableau en mettant une croix dans la bonne case.

	Alexandrin(12 syllabes)	Octosyllabe (8 syllabes)	Décasyllabe (10 syllabes)
<i>Voilà Flore qui nous appelle.</i>		X	
<i>Je viens vous annoncer des nouvelles bien chères,</i>	X		
<i>Que de plaisirs ! que de ris ! que de jeux !</i>			X
<i>Venez, bergers, venez bergères,</i>		X	
<i>Si tu seras sensible à mon ardeur fidèle.</i>	X		
<i>D'ardeur nous en soupignons tous.</i>		X	

II- La diérèse

Définition : lorsqu'une syllabe formée de deux voyelles se prononce exceptionnellement en deux syllabes, on parle de prononciation en **diérèse**. Ainsi, le mot LION se prononce habituellement en 1 syllabe ; mais dans la poésie, on peut le prononcer en 2 syllabes : LI/ON.

Exercice : Soulignez les syllabes qui se prononcent en diérèse dans les vers suivants.

- *Quelle nouvelle parmi nous,
Déesse, doit jeter tant de réjouissance ?*
- *Nous en mourons d'impatience.*
- *Vos vœux sont exaucés ; L~~O~~UIS est de retour ;*

III- Le /e/ muet

Définition : lorsqu'un /e/ à la fin d'un mot est suivi par une consonne, il compte dans le nombre de syllabes.

Par exemple : *Voilà Flore qui nous appelle.* Le /e/ final de *Flore* compte car il est suivi par la consonne /q/.

Exercice : Vous direz si le /e/ souligné compte ou ne compte pas dans le nombre de syllabes du vers.

	Compte	Ne compte pas
<i>Quelle nouvellee parmi nous,</i>	X	
<i>Il ramènee en ces lieux les plaisirs et l'amour</i>		X
<i>Puis-jee espérer qu'un jour tu me rendras heureux ?</i>		X
<i>Accourez, accourez sous ces tendreses ormeaux ;</i>	X	

IV- L'allitération

Définition : procédé de répétition d'un même son consonantique. Par exemple : *Mais qui sont ces serpents qui sifflent sur nos têtes.* Dans ce vers, il y a une allitération sur le son /S/.

Exercice : souligne les allitérations dans les vers suivants :

Le foudre menaçant qui perce avec fureur

L'affreuse obscurrité de la nue enflammée
Fait d'épouvante et d'horreur
Trembler le plus ferme cœur ;

Quand la neige fondue enfle un torrent fameux,
Contre l'effort soudain de ses flots écumeux

V- La richesse de la rime

Définitions :

Rime pauvre : une seule sonorité commune : hameaux/troupeaux (1 seul son commun : /o/)

Rime suffisante : deux sonorités communes : hameaux/ormeaux (2 sons communs : /mo/)

Rime riche : plus de deux sonorités communes : alarmes/armes (3 sons communs : /arm/)

Exercice : complétez le tableau en cochant la bonne case

	Rime pauvre	Rime suffisante	Rime riche
<i>Bergères/chères</i>		X	
<i>Feux/heureux</i>	X		
<i>Réjouissance/importance</i>		X	
<i>Victoire/gloire</i>		X	
<i>Fureur/horreur</i>			X