

Fiche d'identité de l'auteur

BEAUMARCHAIS

Nom : Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais.

cultivé ; cinq sœurs, férues de musique et de littérature.

Naissance : 24 janvier 1732, grande rue Saint-Denis à Paris, sous le nom de Pierre-Augustin Caron.

Formation : brève scolarité dans une école de campagne, à Alfort, entre 9 et 12 ans. À partir de 13 ans, apprenti horloger auprès de son père.

Famille : un père maître horloger

Début de sa carrière : brillant et ambitieux touche-à-tout : d'abord horloger inventif, musicien des filles du roi, homme d'affaires et de cour, marchand d'armes et agent secret. Déjà célèbre pour ses procès retentissants et son insolente fortune lors de ses débuts dans la carrière dramatique. À partir de 1757, fait jouer des parades sur la scène privée du château de l'homme d'affaires Lenormant d'Étioles. 1767 : débuts publics avec *Eugénie* (drame), d'abord sifflée puis remaniée : succès honorable. 1770 : *Les Deux Amis* ou *Le Négociant de Lyon* (drame) représentée à la Comédie-Française. Échec.

Premiers succès : *Le Barbier de Séville* est d'abord conçu comme un opéra-comique. Face au refus que lui opposent les Comédiens-Italiens (1772), il le transforme en comédie. Représentation en 1775 à la Comédie-Française. Triomphe.

Évolution de sa carrière littéraire : en 1785, *Le Mariage de Figaro* (comédie), suite du *Barbier*, est jouée à la Comédie-Française après plus de deux ans d'une lutte acharnée pour surmonter les interdictions. Accueil triomphal. En 1787, *Tarare* (opéra), médiocre succès. Fin de la trilogie espagnole avec, en 1792, *La Mère coupable*, drame joué au théâtre du Marais.

Mort : à Paris, le 18 mai 1799. Il est enterré dans son jardin. En 1822, ses restes sont transférés au cimetière du Père-Lachaise.